

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Mozaici Caričinog Grada**". Rad ima **10 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

Univerzitet u Nišu
Akademija Umetnosti
Seminarski rad iz istorije umetnosti
Tema: O mozaicima Caričinog grada
Odsek za primenjenu umetnost

Iustinianae Prima (Caričin grad) važna je urbana naseobina, koju je na mestu svog rođenja podigao veliki reformator, strateg i graditelj, vizantijski car Justinijan I (527-565 god.p.n.e) . U njoj je osnovao arhiepiskopiju i namenio joj ulogu crkvenog i civilnog sedišta. U jesen 1920. g. prve komplekse ovog grada otkrio je arheolog Vladimir R. Petković.

Caričin grad se nalazi na ušću Caričinske i Svinjaričke reke, u pustorečkom basenu, 7 km udaljenom od Lebana i 30km od Leskovca. Nastao je u doba poslednjih poteza za očuvanje mediteranske imperije od navale severnih varvara. Spadao je u red velikih Justinijanovih gradnji o kojima svedoči Prokopije iz Cezareje (grč. Προκόπιος, oko 500- oko 565. godine) vizantijski književnik.

„ Caričin grad se ističe kao izuzetno karakterističan kulturni, religiozni I administrativni centar, obezbeđen okolnom prirodom, privredom i rudnicima, kao i dobro kamufliranim putnim vezama. Koristi iskustva antičke civilizacije, ali ističe i nove funkcije jedne hrišćanske metropole. Pored arhitektonskih različitosti, i u plastičnom i mozaičkom dekoru odražavaju se uticaji Carigrada i Male Azije (Efesa), koji se sjedinjuju sa balkanskim, rimskim i domaćim načinima obrade. U tom pogledu su naročito zanimljivi kapiteli i divni mozaici.“

Caričin grad spada medju istorijski najznačajnija nalazišta u našoj zemlji.

„ Legenda kaže da je carica po kojoj su ruševine i dobile ime, se zavetovala onome koji dovede vodu u grad. Po jednima, promućurni, ali carice ipak nedostojni svinjar, kome je to pošlo za rukom, platio je glavom svoju dovitljivost. Po drugima, carica je pobegla sa svinjarom, ali ih je posle izvesnog vremena sustigla potera koju je za njima poslao gnevni car, njen otac.“

Do sada je u Caričinom gradu otkopano sedam crkava, a u njegovoj neposrednoj blizini još tri. Podovi i zidovi bazilika bili su dekorisani mozaicima od raznobojnog kamenja, stakla, emajla i keramike. Fragmenti mermernih ploča svedoče da su zidovi baptiserijuma bili obloženi u donjim delovima, dok su u gornjim bili ukrašeni freskama i mozaicima. Podovi ugaonih prostorija popločani su opekama, a u konhama (oltarske apside) su zatečeni relativno dobro očuvani podovi prekriveni mozaicima. U severnoj i južnoj konhi motivi su isključivo geometrijski. U istočnoj i zapadnoj konhi geometrijski motivi su kombinovani sa zivotinjskim i biljnim motivima, medju kojima se sreću predstave oktopoda, jelena, zeca, ždrebeta, kozoroga i leptira. Treba pomenuti da su u ruševinskom sloju uz istočnu kapiju Donjeg grada nađene u većem broju kockice raznobojnog mozaika, među kojima i zlatne i izgleda da su mozaici iz baptiserijuma i iz bazilike sa transeptom u Donjem gradu proizvod iste lokalne radionice.

„ Mozaik u bazilici sa transeptom podeljen je na niz zasebnih polja. U narteksu se izdvaja motiv prepleta sa poljima u kojima srećemo predstave ptica i posuda. Zasebnu celinu čini prepravljani i dodati tepih u južnom delu samog narteksa, gde su prikazane četiri hidrije sa pticom sa svake

strane koje simbolizuju četiri izvora. Dalje, u srednjem brodu, predstave se dele na više celina. U južnoj polovini srednjeg broda, u njegovom zapadnom delu, nalazimo dugačak tepih sa predstavama ptica i posuda, raspoređenim u dijagonalnim nizovima, dok je u središnjem delu prikazana predstava dobrog pastira. U severnoj polovini nalazimo dva niza pravilnih polja sa predstavama ratnika, kentaura, amazonki i životinja. Zasebnu celinu čine dva polja ispred presbiterijuma, gde je u južnom prikazan lovac koji ubija lava, a u severnom lovac ubija mečku sa mladunčetom. Mozaik u oltarskom prostoru praktično nije sačuvan, ako izuzmemo trake po spoljnom obodu.“

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----www.maturskiradovi.net
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:
maturskiradovi.net@gmail.com**